Художественно-эстетическое развитие детей 3-4 лет

**Художественно-эстетическое развитие** — это целенаправленный, систематический процесс воздействия на личность ребенка с целью развития у него способности видеть красоту окружающего мира, искусства и создавать ее. Начинается оно с первых лет жизни детей. Чем раньше она попадает в сферу целенаправленного эстетического воздействия, тем больше оснований надеяться на его результативность.  
**«Художественное творчество» направлено на достижение целей:**  
- Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности  
- Удовлетворение потребности детей в самовыражении через решение задач:  
1. Развитие продуктивной деятельности детей (рисование ,лепка, аппликации);  
2. Развитие детского творчества;  
3. Приобщение к изобразительному искусству;  
**Задача педагога**– научить детей манипулировать с разнообразным по качеству, свойства материалам, использовать нетрадиционные способы изображения.

На мой взгляд, изобразительная деятельность является едва ли не самым интересным видом деятельности дошкольников. Она позволяет ребенку выразить в своих рисунках свое впечатление об окружающем его мире. увлекая ребенка сказочным миром искусства, незаметно развиваю воображение и способности ребенка. Учитывая возрастные способности младших дошкольников, доминирующая, сказочно - игровая форма преподнесения нового материала. Все занятия проводятся в комплексе с музыкальным сопровождением, развитием речи, ознакомлением с окружающим.   
**При проведении этих занятий я выполняю следующие правила:**  
1. Ребенок должен иметь возможность самостоятельно выбрать изобразительный материал. Весь этот материал находится в доступном для ребенка месте на протяжении всего времени пребывания его в саду.  
2. Ребенка необходимо научить различной технике изображения на обучающих занятиях. Сначала учу применять каждый вид изображения отдельно , затем различные виды в комплексе.  
В своей работе с детьми использую: «пластилиновые сказки», нетрадиционное рисование, музыкальное сопровождение, инсценировки сказок ,по пройденному материалу.  
Правильно поставленная работа по лепке и внимательное отношение к ней воспитателя приводит к тому, что дети с увлечением создают предметы, которые они могут использовать для игры  
«Пластилиновые сказки» - так назвала занятия творческой лепкой с дошкольниками. Сажусь с детьми за общий стол, перед каждым ребенком дощечка ,посредине пластилин разного цвета. Каждый ребенок выбирает какого цвета и сколько взять взять пластилина , начинаю рассказывать сказку, одновременно леплю героев сказки. Для усиления эстетического впечатления звучит музыка ,подобранная к сказке. Дети слушают сказку и лепят то ,что им захочется. Дети знают , что в конце занятия все поделки поставим на одну дощечку и у нас получиться «пластилиновая сказка». И в нее можно будет поиграть. Так вылепливая курочку, мышку и яичко, обыгрываем с детьми сказку «Курочка - Ряба». А в следующий раз разнообразим сказку ,добавив сделанные на занятии аппликацию или рисунок: солнышко, деревья домики  
Традиционных подходов часто недостаточно для развития современных детей. В последнее время появились новые программы, технологии, которые позволяют сделать процесс изобразительного творчества более интересным, более продуктивным.Одним из приемов, является организация работы с детьми с применением способов нетрадиционного рисования.  
**Для младшей группы** использую в работе следующие виды нетрадиционных техник: точечный рисунок, пальчиковая живопись, тычкование, оттиск, печатание; объемная аппликация, рисование по мокрой бумаге; Свою работу я начала с хорошо знакомых для детей данного возраста техник: рисование пальчиками и ладошками. Затем постепенно вводила новые техники: рисование ватными палочками, тычок, трафаретом.  
Работа на первом этапе велась индивидуально с каждым ребенком. Дети с удовольствием оставляли отпечатки своих ладошек, с радостью рассматривали их и показывали своим товарищам. С помощью нетрадиционных техник рисования, возможно, рисовать у детей интеллект, учить нестандартно, мыслить и активизировать творческую активность.   
Обобщающее занятие проходит в форме театрализованного представления или в игровой форме ,учитывающей возможности современных технических и мультимедийных средств.  
Цикл занятий по сказке «Репка»;  
Рисование (пальчиковая живопись): «Вот какой огород, там репка растет»  
Пластилиновая сказка : «Репка»  
Аппликация: «Полезные овощи»  
Инсценировка музыкальной сказки: «Репка»  
Так были проведены после каждого цикла инсценировки сказок: «Колобок» , «Репка», «Теремок» , «Под грибом».  
Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественно-эстетическое творчество, поэтому эстетическое воспитание занимает важное место во всей системе образовательного процесса, так как за ним стоит не только развитие эстетических качеств, но и всей личности в целом, а также чувства прекрасного, художественный вкус, творческие умения.

Художественно-эстетическое развитие детей 4-5 лет

Художественно-эстетическое воспитание - это целенаправленный, систематический процесс воздействия на личность ребенка с целью развития у него способности видеть красоту окружающего мира, искусства.

Эстетическое воспитание — понятие очень широкое. В него входит воспитание эстетического отношения к природе, к труду, общественной жизни, искусству.

Это работа кропотливая, требующая от педагога умения систематически, ненавязчиво пронизывать жизнь ребенка красотой, всячески облагораживать его окружение.

Красота воспринимается ребенком как единство формы и содержания. Форма выражается в совокупности звуков, линий, красок. Однако восприятие становится эстетическим только тогда, когда оно эмоционально окрашено, сопряжено с определенным отношением к нему.

Эстетическое восприятие неразрывно связано с чувствами, переживаниями. Особенностью эстетических чувств является бескорыстная радость, светлое душевное волнение, возникающее от встречи с прекрасным.

Задачи художественно-эстетического восприятия находят свое отражение в умении воспринимать и чувствовать прекрасное. В своей работе, как воспитателя дошкольного учреждения, поставила перед собой следующие задачи.

1. Развитие эстетического восприятия, обучение способности воспринимать прекрасное в природе, искусстве, окружающей жизни.

2. Воспитание эстетического вкуса, способности оценивать, замечать прекрасное.

3. Воспитание эстетического отношения к действительности, что подразумевает активные действия человека по охране и защите всего прекрасного и его собственную деятельность, направленную на создание новых духовных ценностей.

4. Способность к эмоциональному переживанию.

**Эстетическое воспитание дошкольников 4-5 лет в детском саду**

Эстетическое воспитание - сложный и длительный процесс, где дети получают первые художественные впечатления, приобретаются к искусству, овладевают разными видами художественной деятельности, среди которых большое место занимают рисование, лепка, аппликация, конструирование.

Занятия по рисованию, лепке, аппликации являются частью многогранной работы ДОУ, поэтому изобразительная деятельность должна быть тесно связана со всеми сторонами воспитательной и образовательной работы (знакомство с окружающим миром, игры, музыкальные занятия и др.). Для работы по изобразительной деятельности важно выбирать наиболее яркие явления из жизни детей, чтобы предлагаемая тема была им знакома, вызывала у них интерес, эмоциональный настрой, желание рисовать, лепить, вырезать и наклеивать.

У воспитанников средней группы начинает формироваться художественный вкус. Дети могут назвать, какие картины и иллюстрации им больше нравятся, определяют явления природы, переданные изобразительными средствами. В своих рисунках дети все чаще отображают то, что видели в окружающем мире или при рассматривании иллюстраций. С целью развития детского творчества воспитатель может предложить ребятам творческие задания. Они способствуют не только передаче выразительности образа, но и вносят некоторое разнообразие в процесс изобразительной деятельности. Так, педагог дает творческое задание: «Нарисуем, как желтые, красные листья кружатся» Дети рисуют листья, падающими на землю. Хотя для всех задание одно, но каждый ребенок рисует по-своему, передает свое умение, свое отношение к образу.

На занятиях по рисованию, лепке, аппликации средней группе предлагаются коллективные занятия, которые требуют от детей совместных усилий, сочетания изобразительных умений, согласованности действий.

Становясь постарше, дошкольники приобретают вначале простейшие умения и навыки рисования традиционными способами и средствами. А со временем уже осмысленно изыскивают новые приемы отражения окружающей действительности в собственном художественном творчестве. В тот момент педагог может сделать эту работу целенаправленной и познакомить детей с имеющими место в изобразительном искусстве нетрадиционными техниками (которые используются мною в работе):

**1. Рисуем пальчиками.**

Под рукой нет кисточки? Не беда! Один пальчик обмакиваем в красную краску, другую - в синюю. Чем не палитра! Какие темы можно предложить детям в средней группе? «Вспомним лето», «Веселые ребята», «Подарим маме цветы».

**2. Набрызги.**

Краски нужного цвета развести в блюдечке с водой, обмакнуть в краску старую зубную щетку. Направить щетку на лист бумаги, резко провести по ней карандашом (палочкой) по направлению к себе, в этом случае краска будет брызгать на бумагу, а не на одежду. (Тема: «Зимние напевы»)

**3. Рисование поролоном.**

Хорош для рисования кусочек поролоновой губки. Им можно как размазывать краску по бумаге, так и примакивать по поверхности листа. Этот вид техники очень подходит для изображения животных, так как передает фактурность пушистой поверхности объекта, а так же для выполнения цветных фонов в разных композициях (изображение снежного покрова, водной поверхности, листопада и т.д.).

**4. «Кляксография».**

Кляксография является техникой рисования, развивающей воображение. Ее особенности и возможности: пятно образуется случайными по форме, размеру и расположению, не бывает двух одинаковых пятен, наличие разнообразия плюс воображение - это путь к созданию образа.

Поставим большую яркую кляксу. Возьмем трубочку для коктейля и осторожно подуем на каплю. Побежала она вверх, оставляя за собой след. Повернем лист и опять подуем.

**5. Монотипия.**

Нам понадобятся гуашь разных цветов и согнутый пополам лист бумаги. Нарисуем половину круга на правой стороне от сгиба листа, левую сторону прижмем к правой и разгладим. Что получилось? Солнце? Тучка?

Вначале эту технику можно использовать в качестве упражнений по развитию фантазии, воображения, чувства - цвета и формы. Нанесем яркие пятна на одну половину листа, прижмем к ней вторую половину, тщательно разгладим в разные стороны и развернем. Угадай, что получилось?

**6. «Рисование манкой».**

1. Рисование на подносе. Насыпьте слой манки толщиной 2-3 мм. Разровняйте. Далее можно изобразить простые фигуры, проводя пальцем круг, треугольник, цветок, солнышко.

2. Этот способ рисования манной крупой предполагает использование клея ПВА. Для начала нужно с помощью клея нарисовать рисунок. Берем манную крупу и рассыпаем по рисунку, с уже нанесенным клеем. Высохший лист легко встряхнуть, чтобы не приклеенные крупинки осыпались. Вот и готово!

**7. «Рисование свечкой и красками, техника «свечка+акварель».**

Детям нравится все новое, необычное, особенно в хорошо знакомой им области. Техника заключается в том, что взрослый (или сам ребенок) свечой рисует на белой бумаге изображения, а затем сверху закрашивает лист акварельной краской. Элементы, нарисованные свечой, остаются не закрашенными краской и вдруг перед ребенком «ниоткуда» появляется рисунок. Волшебство.

Для развития детского творчества важно создать группе эстетическую развивающую среду, вызывая у детей радость, удовольствие от уютной, красивой обстановки группы, используя в оформлении группы созданные детьми индивидуальные и коллективные работы. Большое значение имеет эстетическое оформление занятий, подбор материалов, продуманный подбор наглядных пособий, картин, игрушек.

А так же важное значение имеет эмоциональное благополучие детей в процессе занятия, создаваемое интересным для них содержанием, доброжелательным отношением педагога к детям, формированием у ребенка уверенности в своих возможностях, уважительном отношении взрослых к результатам детской художественной деятельности, использованием их в оформлении групповой других помещениях детского сада.

В процессе рисования лепки, аппликации ребенок испытывает разнообразные чувства: радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается Период дошкольного детства - один из самых благоприятных этапов в общении детей с изобразительным искусством, в развитии у них способностей к изобразительной деятельности. Дети очень восприимчивы к проявлениям прекрасного. Художественный вкус, творческие способности, способности наблюдать и анализировать, размышлять об увиденном, формируется у ребенка очень рано. Но дошкольник без помощи взрослого не может приобщится к опыту художественной деятельности. А мы, взрослые, должны помочь ребенку приобрести такой опыт.