РАССМОТРЕНО
на заседании Педагогического совета
от «02» 09 2019 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО
приказом заведующего
от «02» 09 2019 г.
№ 72/1-п

Дополнительная образовательная программа общеразвивающей направленности «Веселый каблучок» (2-7 лет)

Срок реализации – 6 лет

Автор:
Музыкальный руководитель
Волкова Н.Н.

г. Заволжье, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....…
1.1. Пояснительная записка .....
1.2. Цели программы…….
1.3. Задачи обучения и воспитания .....
I.4. Процесс обучения в курсе хореографии в основном построен на реализации дидактических принципов……...
I.5. Особенности развития детей дошкольного возраста……
I.6. Планируемые результаты освоения программы……

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....……
2.1.Организация образовательного процесса……..
2.2. Содержание работы……..

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....……
3.1. Учебно – методическое обеспечение……
3.2. Материально - техническое и методическое обеспечение Программы ..
4. Календарно- учебный график……
5. Взаимодействие с родителями по развитию детей……

1. Пояснительная записка

Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей.

Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми.

На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др.

Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям дошкольного возраста.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий.

Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Цели программы:

Образовательная цель программы: привить интерес дошкольников к хореографическому искусству, развить их творческие способности, посредством танцевального искусства. Воспитательная цель программы: профессиональная ориентация и самоопределение ребёнка. Развивающая цель программы: развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности; воспитание единого комплекса физических и духовных качеств: гармоническое телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и благородство.

Задачи обучения и воспитания:

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Основные задачи:

I. Развитие музыкальности:

воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения;

обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными

сочинениями;
развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику, метроритм;развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.
Обучить танцевальному этикету и сформировать умение переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни.

II. Развитие двигательных качеств и умений:

Обеспечить формирование и сохранение правильной осанки ребёнка, рук, ног и головы. Укреплять мышечный корсет средствами классического, современного и бального танцев, воспитывать культуру движения.
Увеличить период двигательной активности в учебном процессе, развить потребность двигательной активности как основы здорового образа жизни.
Выработать эластичность мышц, укрепить суставно-связочный аппарат, развить силу и ловкость.
Воспитывать дисциплинированность, чувство долга, коллективизма, организованности. Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений:
Основные: ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением и замедлением;
бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;
прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.;
общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность);
упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации
рук и ног;
имитационные движения различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — « в воде», «в воздухе» и т. д.);
плясовые движения элементы народных плясок и детского танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

III .Развитие творческих способностей:

развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку,
импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку

другим детям.

IV. Развитие и тренировка психических процессов:

тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — по фразам;

развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т. д.);

развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т. д., разнообразные по характеру настроения.

V. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам;

воспитание потребности научить детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с детьми;

воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий;

воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых.

Цели и задачи программы по возрастным группам

Младший дошкольный возраст

Цели и задачи данной программы	Содержание данной программы
1. Формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трёхчастной формой музыки. 2.Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. 3.Обучать детей умению двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши,	1. Освоить упражнения для развития техники танца: I Урок классического танца: а) знакомство с позициями рук и ног Позиции рук: подготовительная, I, II, III; Позиции ног: I, II, III, VI; б) полуприседание (деми плие) в I и III позициях; в) вытягивание ноги на носок (батман тандю). II Урок народно-сценического танца: а) деми плие в I и VI позициях; б) вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на

4.Обучать детей выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. 5. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», «спокойная», «таинственная», «спокойная»; бег: лёгкий и стремительный). 6. Воспитывать интерес, потребности движения под музыку; 7. Развивать слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером и темпераментом музыки; 8. Обогащатьслушательский и двигательный опыт; 9. Формировать умение осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально-игровым образом.	носок. III Танцевальные элементы и композиции: а) элементы движений и танцевальные этюды русских; б) хлопки в различных ритмических рисунках; в) хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков); г) характерные присядки (русские, татарские). 2.Выполнять самостоятельно (без показа, по словесной инструкции педагога) упражнения: - ходить и бегать ритмично, ходить спокойным, бодрым шагом и с высоким подъемом ног; - скакать с ноги на ногу; - выполнять прямой галоп; - пружинящие движения; - в прыжке поочередно выбрасывать ноги вперед; - делать шаг на всей стопе с продвижением вперед и в кружении; - выставлять ногу поочередно на носок и на пятку; - приставной шаг с приседанием; - полуприседание с выставлением ноги на пятку; - поскоки; - подготовительные упражнения к переменному шагу; - поклон – приветствие. 3.Совершенствовать навыки ориентировки в пространстве. 4.Отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения. 5.Слышать и передавать в движении ярко-выраженные ритмические акценты, различать малоконтрастные части музыки. 6.Самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. 7.Менять движения со сменой частей музыкальных фраз. 8.Выразительно, ритмично выполнять движения с предметами (ложки, ленты и др.), согласовывая их с характером музыки. 9.Знакомить с особенностями плясокрусских. 10.Развивать танцевально-игровое творчество; 11.Развивать творческую активность детей (выполнение творческих заданий). 12.Выработать у детей красивую осанку, подтянутость, внутреннюю собранность. 13.Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера, выразительно

	исполнять движения животных («Веселый козлик», «Неуклюжий пингвин» и др.). 14.Стимулировать формирование танцевальных навыков и умений; психических процессов: мышления, воображения; фантазии и импровизации. 15. Содействовать проявлению активности и самостоятельности. 16.Воспитывать нравственно-волевые качества (настойчивость, выдержку), умение действовать в коллективе, дружеские взаимоотношения в играх, умение подчинять свои интересы интересам всего коллектива. 17. Способствовать созданию устойчивого интереса к предмету.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Цели и задачи данной программы	Содержание данной программы
1.Развивать чувство ритма. 2.Развивать умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. 3.Развивать умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения. 4.Развивать умение самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. 5.Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений: - поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; - приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед; - кружение; - приседание с выставлением ноги вперед. 6.Продолжать развивать навыки инсценирования песен, изображения образов сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных танцевально-игровых ситуациях. 7.Познакомить с русским хороводом,	1. Освоить упражнения для развития техники танца: I Урок классического танца: а) знакомство с позициями рук и ног: Позиции рук (0, I, II, III); Позиции ног (I, II, III, IV); б) полуприседание (деми-плие) в I, II, III позиции; в) вытягивание ноги на носок (батман тандю) с паузами на каждой точке с I позиции вперед - в сторону, позднее – назад; г) подъем на полупальцы обеих ног (релеве) в I, II, III позициях (лицом к станку); д) перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку); е) прыжки (соте) на двух ногах с паузами в I, II, III позициях; ж) упражнения для рук, головы, корпуса (пор де бра). II Урок народно-сценического танца: а) деми плие и гран плие в I и IV позициях; б) вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок; в) маленькие шаги. III Танцевальные элементы и композиции: а) элементы движений и танцевальные этюды русских, украинских, узбекских народных танцев;

пляской, а также с танцами других народов; 8.Развивать представления об опорной и работающей ноге. 9.Развивать представления о правильном положении корпуса, чтобы правильная осанка вошла в привычку.	б) хлопки в различных ритмических рисунках; в) хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков); г) характерные присядки (русские, татарские – для мальчиков); д) вертушки (для девочек). 2.Продолжать знакомить с особенностями национальных плясок и бальных танцев. 3.Развивать эстетическое восприятие, интерес, любовь к танцевальной музыке, формировать музыкально-танцевальную культуру на основе знакомства с классической и современной танцевальной музыкой. 4.Формировать, развивать и совершенствовать танцевально - игровое творчество. 5.Учить придумывать движения к пляскам, танцам; импровизировать. 6.Учить составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве. 7.Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера. 8.Побуждать к инсценированию содержания хороводов. 9. Совершенствовать навык «Поклон – приветствие», «Поклон – приглашение»; 10. Воспитывать интернациональные чувства. 11. Воспитывать нравственно-волевые качества. 12. Воспитывать патриотические чувства.

Старшая и подготовительная к школе группа (5 - 7 лет)

Цели и задачи данной программы	Содержание данной программы
1.Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительного и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. 2.Знакомить с особенностями национальных плясок и бальных танцев. 3.Развивать танцевально-игровое творчество. 4.Формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок.	1. Освоить упражнения для развития техники танца: I Урок классического танца а) позиции ног: I, II, III, IV, V, VI; позиции рук: подготовительная, I, II, III; б) полуприседание (деми плие) в I, II и III позициях; в) вытягивание ноги на носок (батман тандю) с паузами на каждой точке с I позиции вперед – в сторону, позднее – назад; г) выбрасывание ноги (батман жете) с I позиции в сторону – вперед – в сторону – назад; д) подъем на полупальцы обеих ног (релеве) в I, II, III, V позициях; е) перегибание корпуса назад и в сторону;

	ж) прыжки (соте) на двух ногах с паузами в I, II, III позициях; з) упражнения для рук, головы, корпуса (пор де бра); II Урок народно-сценического танца а) деми плие и гран плие в I и VI позициях; б) вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок; в) вытягивание с одновременным ударом пяткой опорной ноги (батман тандю каблучный); г) вынесение ноги на каблук вперед и в сторону; III Танцевальные элементы и композиции а) танцевальный шаг (шаг с носка); б) бег на полупальцах; в) прыжки; г) па польки на месте сначала без прыжка, с продвижением вперед, назад, полька по кругу в сочетании с галопом, подскоками и т.д., полька по одному, парами; д) элементы движений и танцевальные этюды народных танцев; е) хлопки в различных ритмических рисунках; ж) хлопки по бедрам, по коленям, присядки (для мальчиков); з) вертушки (для девочек); и) дроби – на «3», на «4»; 2. Совершенствовать навык «Поклон – приветствие», «Поклон – приглашение». 3.Сохранять правильное положение корпуса при танцевальном движении. 4. Танцевать индивидуально и коллективно. 5. Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; реагировать на темповые и динамические изменения в музыке; активно участвовать в выполнении творческих заданий. 6. Выполнять танцевальные движения: - шаг с притопом; - приставной шаг с приседанием; - пружинящий шаг; - боковой галоп; - переменный шаг; - тройные притопы;
	7.Выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами (шарами, обручем, мячами, цветами, лентами, ложками).
	8. Инсценировать игровые песни,

	придумывать варианты образных движений в играх и хороводах. Знакомить с особенностями национального искусства (хореография, костюм). 9.Учить, самостоятельно, придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. 10.Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (наездник, рыбак и т.п.), образы животных (сердитый мишка и т.д.); 11.Стимулировать формирование музыкально-танцевальных способностей, мышления, фантазии, воображения; 12.Содействовать проявлению активности и самостоятельности; 13.Выработать у детей красивую осанку,подтянутость, внутреннюю собранность; 145.Воспитывать нравственно-волевые качества (настойчивость, выдержку); 15.Воспитывать умение действовать в коллективе, умение подчинять свои интересы интересам всего коллектива; 16.Воспитывать нравственно-патриотические чувства, любовь и уважение к матери, женщине-труженице; 17.Воспитывать интернациональные чувства, уважение к людям разных национальностей. 18.Способствовать созданию устойчивого интереса к предмету, к предстоящей учебной деятельности в школе.

4. Процесс обучения в курсе хореографии в основном построен на реализации дидактических принципов

Принцип сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.

Принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений.

Принцип доступностии индивидуальности (учет возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому участнику кружка.)

Принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий.

Принцип гуманности в воспитательной работе выражает:

безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие

давления на волю ребенка;

глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей

детей;

создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его

самореализации и самоутверждения;

Принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и

ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

Принцип постепенного повышения требований (выполнение ребенком все более трудных, новых заданий, постепенное увеличение объема и интенсивности нагрузок.) Принцип систематичности (непрерывность, регулярность занятий.)

Игровой принцип (занятие стоится на игре.) Игра не только как средства разрядки и отдыха, а необходимость пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом.

Принцип повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков.) Принцип многократного повторения изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний. Длительное изучение и проработка небольшого количества движений дает возможность прочного их усвоения, что послужит фундаментом дальнейшего образовательного процесса.

Элементы современных технологий,
используемые в программе.

Игровые технологии.

Психологические механизмы игровой деятельности опираются на фундаментальные потребности в самовыражении, самоопределении, саморегуляции и самореализации. Игра активизирует деятельность учащихся, способствует улучшению позиции ребёнка в коллективе и созданию доверительных отношений между детьми. Через игру педагог постепенно увлекает ребёнка в мир искусства и, тем самым, формирует его мотивацию. Развивающие игры способствуют развитию внимания, памяти, мышления, умению сравнивать, сопоставлять, находить аналогии; будят воображение и фантазию. В игре ребёнок учится самостоятельности, приобщается к нормам и ценностям общества.

Личностно-ориентированные технологии.

Одной из важных идей в этих технологиях является формирование Положительной «Я-концепции». Для этого необходимо:

видеть в ребенке уникальную личность, уважать её, понимать, принимать, верить в неё;

создавать личности «ситуацию успеха», атмосферу одобрения, поддержки и доброжелательности;

предоставлять возможность и помощь детям в самореализации, в положительной деятельности.

Таким образом, в результате использования данных технологий создаётся атмосфера обучения и воспитания, в которой ребёнок может познать себя, самовыразиться и самореализоваться.

Педагогика сотрудничества детей и педагога предлагает совместную развивающую деятельность, скреплённую взаимопониманием, проникновением в мир друг друга, совместным анализом хода и результатов деятельности. Традиционное обучение основано на субъект - объектных отношениях педагога и ребенка. В концепции педагогики сотрудничества это положение заменяется представлением о ребенке, как о субъекте творческой деятельности. Поэтому два субъекта одного процесса должны действовать вместе, быть сотоварищами, партнёрами, составлять союз старшего с менее опытным. При этом ни один из них не должен стоять над другим.

5. Особенности развития детей дошкольного возраста:

Особенности развития детей младшего дошкольного возраста 2 -4 лет.

Дети 2-4 лет находятся в переходном периоде — от раннего детства к дошкольному. Еще сохраняются черты, характерные для предыдущего возрастного периода, но уже происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному, укрепляется организм, улучшаются функции мышечно-двигательного аппарата. У детей появляется желание заниматься музыкой и активно действовать. Умение выполнять несложные движения под музыку дает ребенку возможность более самостоятельно двигаться в музыкальных играх, плясках.

Дети младшего дошкольного возраста 2-4 лет чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движения, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики, и все они носят, как правило, игровой характер.

Занятия хореографией в этом, достаточно раннем возрасте способствуют хорошему физическому развитию, прививают любовь ребенка к осознанной двигательной активности, развивают внимание, собранность, зрительное восприятие, коммуникабельность, дисциплинирует ребенка. В общих танцевальных этюдах не «отсидишься в уголке», надо обязательно взаимодействовать со своими товарищами – становиться в пару, в общий круг.

Хорошо, если ребенок повторит пройденный на занятии материал (изученные движения, танец или игру) дома с родителями, это поможет закрепить ему изученный материал,
а так же будет способствовать созданию особой атмосферы заинтересованности и участия в общем процессе.

Еще лучше, если в семье часто звучит хорошая музыка прошедшая проверку веками и родители поощряют желание ребенка подвигаться, потанцевать под эту музыку. Это способствует формированию у детей хорошего вкуса.

Так же занятия хореографией в этом возрасте способствуют:
становлению правильной осанки и дальнейшее формирование мышечного корсета, развивают координацию движений, ориентирование в пространстве, исправляют физические особенности
ребенка. Занятия хореографией способствуют исправлению полноты, рыхлости мышц, неуклюжести, развивают выносливость организма, тренируют и сердечно - сосудистая и легочная система, осуществляется профилактика астматического синдрома благодаря возрастающей физической нагрузке в процессе занятий, которая соответствует нагрузке в спортивной секции.

У детей от 2 до 3 лет формируется способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук), умение начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием.

При систематических занятиях с раннего возраста осанка, фигура и физическое здоровье сохраняются на всю жизнь!

Обучаясь по этой программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве.

Особенности развития детей среднего дошкольного возраста 4 -5 лет.

На 4 -5 году формируется навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, дети учатся самостоятельно менять движения в соответствии с музыкой.

Совершенствуются танцевальные движения, умение двигаться в парах по кругу, в танцах и хороводах, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения, подскоки.

На 4 -5 году жизни дети чувствуют смену контрастных частей музыки. Могут выполнить и усвоить небольшие музыкальные задания. Но они еще плохо ориентируются в пространстве, поэтому педагог учит двигаться в соответствии с ярко – контрастным характером музыки, в различном темпе реагировать на начало и окончание звучания музыки, исполнять простейшие движения, передавать несложные имитационные движения игровых образов (птички летают, лошади скачут, зайчики прыгают и т.д.)

На 4 -5 году жизни ребенок физически крепнет, становится более подвижным. Успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Появляются элементы творчества во всех видах детской деятельности.

На 4 -5 году жизни у детей уже есть опыт слушания, они могут узнавать знакомые мелодии, определять характер музыки и некоторые средства музыкальной выразительности (динамика – громко, тихо; темп – быстрый, медленный). Движения становятся более ритмичными, четкими, согласованными с началом и окончанием звучания музыки. Дети выполняют более разнообразные движения (боковой галоп, движения парами, притоп одной ногой, выставление ноги на пятку и т.д.) и могут двигаться в соответствии с менее контрастным характером музыки.

Особенности развития детей старшего дошкольного возраста 5-7 лет

На 5–7 году жизни ребенок физически крепнет, становится более подвижным, успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. По мнению ученых, этот возраст обладает особой благодатной восприимчивостью. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Проявляются элементы творчества во всех видах деятельности, осмысленнее воспринимает музыку. У ребенка интенсивно формируется наглядно-образное мышление и воображение, развивается речь, психическая жизнь обогащается опытом, возникает способность воспринимать мир и действовать по представлению. От ребенка можно требовать выразительности, эмоциональности при исполнении танца.

Дети 5–7лет способны осмыслить указания педагога и, опираясь на имеющийся опыт, без показа выполнить некоторые музыкально–ритмические задания. Они с большим увлечением

соревнуются в нахождении новых сочетаний знакомых плясовых движений, конечно, эти попытки детей в придумывании своего танца еще не уверенные. Движения однообразны, чувствуется их некоторая скованность. Дети иногда очень нерешительно включаются в такие задания. Но к концу года многие могут достаточно выразительно передать в танце характер, настроение, имеют большой запас основных танцевальных движений, устойчивых музыкально– ритмических навыков.

На 5–7году жизни у ребенка совершенствуется основные нервные процессы возбуждения и торможения. Это благотворно сказывается на соблюдении ребенком правил поведения. Свойства нервных процессов возбуждения и торможения – сила, уравновешенность и подвижность также несколько совершенствуются. Дети быстрее отвечают на вопросы, меняют действия, движения, что позволяет увеличивать плотность занятий в кружке ритмики, включать

в двигательные упражнения элементы, формирующие силу, скорость, выносливость. Но все–таки, свойства нервных процессов, особенно подвижность, развиты недостаточно.

К 5–7годам у ребенка развиваются крупные мышцы туловища и конечностей, но мелкие мышцы по– прежнему слабые, особенно мышцы рук. Дети способны изменять свои мышечные усилия. Поэтому дети на

6. Планируемые результаты освоения программы

На занятиях могут выполнять упражнения с различной амплитудой, переходить по заданию воспитателя от медленных к более быстрым, они относительно легко усваивают задания при ходьбе, беге, прыжках, но известные трудности возникают при выполнении упражнений, связанных с работой мелких мышц.

В этом возрасте развиваются коллективистские черты личности. Дети обычно очень общительны, любят совместные игры, находиться в группе сверстников. Они уже могут согласовывать свои действия с действиями других людей, способны к сопереживанию.

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, необходимо подвергать педагогическому контролю с целью выявления качества усвоенных детьми знаний в рамках программы обучения. Формами педагогического контроля могут быть итоговые занятия один раз в полугодие, открытые уроки, выступления, конкурсы, которые также способствуют поддержанию интереса к работе, нацеливают детей на достижение положительного результата.

В познавательной части занятия обязательно отмечается инициативность и творческое сочинение танцевальных комбинаций учащихся, показанные ими в ходе занятия, анализа своего выступления и поиска решения предложенных проблемных ситуаций.

Оценивая результат практической работы, а именно выступления детей, опираются на такие критерии: качественное исполнение танцевальных этюдов и танцев, общий эстетический вид исполнения, творческие находки и самостоятельность сочиненных комбинаций.

Чтобы убедиться в прочности знаний и умений, эффективности обучения по данной образовательной программе проводится контроль: Виды контроля:

фронтальный

самоконтроль

индивидуальный

Формы контроля:

собеседование с детьми и родителями - постоянно

анкетирование детей и родителей – 1раза в год

участие в праздниках по группам

участие в массовых мероприятиях ОО

участие в концертной деятельности

участие в городском фестивале творческих коллективов

Прогнозируемые результаты
Программа предусматривает три этапа обучения:
1 квартал – начальный;
2 квартал – расширенный;
3 квартал – углубленный.

Начальный (1 квартал) На этом этапе ребенок получает первоначальные знания о хореографии, первоначальные знания и умения исполнять движения, у него формируется творческий опыт работы с музыкой, закладывается фундамент для самостоятельной творческой деятельности. Главным результатом обучения являются:
укрепление в каждом ребенке веры в себя, свои возможности познавать и преобразовывать мир;
развитие у детей чувства красоты, радости от выступлений перед своими близкими, друзьями и другими людьми.

Первый этап обучения:
Ритмика, музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности;
Хореографическая азбука;
Подготовительные упражнения,
Элементы классического танца,
Элементы народного танца,
Детские танцы.

Дети знают и уметь исполнять:
Характер музыки, темп, ритм.
Музыкальная выразительность.
Постановка корпуса и поклон.
Позиции рук и ног.
Элементы классического, народного танца.
Детские танцы.
Соблюдать правила техники безопасности.

2. *Расширенный (2 квартал)* На этом этапе происходит развитие потребности в творческой деятельности, закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, через сочинение
и выполнение танцевальных комбинаций, продолжается совершенствование умений и навыков в исполнении движений.

Второй этап обучения:
Пластика тела;
Элементы классического и народного танца;
Историко-бытовые и бальные танцы;
Творческая деятельность;
Элементы современного танца;
Дети знают и умеют исполнять:
Отдельные танцевальные движения и танцевальные композиции;
Выразительность движения в соответствии с характером музыки;
Изученные танцы;

Анализировать выступления;
Технику безопасности.
Углубленный (3 квартал) Третий этап обучения способствует освоению большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру; формирует у детей познавательные мотивы учения, так как они видят конечный результат своей деятельности, который вызывает желание совершенствовать умения.

Третий этап обучения:
Основы дыхания в хореографии;
Актерское мастерство;
Историко-бытовые;
Творческая деятельность;
Современный танец.

Дети знают и умеют исполнять:
Основы актерского мастерства;
Основы дыхания в хореографии;

Историко-бытовые и бальные танцы;
Современный танец;
Создавать образы по собственному замыслу;
Контролировать свои эмоции в процессе выступлений.

Главным результатом обучения являются:
- укрепление в каждом ребенке веры в себя, свои возможности познавать и преобразовывать мир;
- развитие у детей чувства красоты, радости от выступлений перед своими близкими, друзьями и другими людьми.

<u>Ожидаемые результаты</u>

В результате реализации данной образовательной программы дети узнают:
виды танцев (классический, народный, бальный);
танцевальную терминологию (поклон – книксен, реверанс, позиции ног и рук классического танца и т.д.);
музыкальные жанры (песня, танец, марш).
назначения отдельных упражнений танцевально - ритмической гимнастики.
взаимосвязь движения, ритма и музыки;
название основных музыкально-ритмических движений и их элементов;
правила гигиены тела, тренировочной одежды;
правила сценического поведения.

Дети умеют:
овладеть правилами поведения в музыкальном зале, умением ориентироваться в нем, выполнять
простейшие построения и перестроения и комплексы упражнений под музыку;
освоить определенный запас общеразвивающих и танцевальных упражнений;
красиво, выразительно и ритмично двигаться в различных танцевальных темпах, передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок и выражать характер танцевального персонажа под музыку (веселый, грустный, лирический, героический и др.);
импровизировать на любую тему под различное музыкальное сопровождение;
дети без подсказки должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные

комбинации;
понимать и различать музыкальные размеры и ритмы;
определять и использовать основные рисунки, направления в движении;
исполнять этюды, танцевальные композиции и танцы;
исполнять упражнения партерного экзерсиса;
красиво и правильно исполнять двигательные элементы;
быстро и чётко реагировать на замечания педагога;
координировать движения.

Обучая дошкольников по данной программе, к концу года добиваемся следующих результатов:

2-4 года
Коллективно-порядковые навыки и умения:
знают назначение музыкального зала и правила поведения в нем;
ориентироваться в зале, строиться в шеренгу;
выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений первого года обучения под музыку;
овладевают навыками ритмической ходьбы;
Музыкально-ритмические навыки и умения:
хлопать и топать в такт музыки;
в музыкально-подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры и т.д.).

4-5 лет
Коллективно-порядковые навыки и умения:
строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно, под музыку;
занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, не сутулиться, без
лишнего напряжения в коленях и плечах);
равняться в шеренге, в колонне;
ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
выполнять навыки основных движений ходьбы «торжественная», «спокойная», «таинственная»;
выполнять бег: легкий и стремительный;
ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линий;
ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, их круга.

Музыкально-ритмические навыки и умения:
упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке, отвечать на них движением;
передавать в хлопках более сложный ритмический рисунок, чем в начале года;
передавать в движениях смену частей музыкального произведения, чередования музыкальных фраз;
самостоятельно начинать движения после вступления;
менять движения со сменой частей, музыкальных фраз;
выразительно, ритмично передавать движения с предметами (ложки, палочки), согласовывая их с характером музыки.

Навыки и умения выразительного движения:
творчески использовать знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх;
бегать с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка;
двигаться в парах по кругу, сохраняя расстояние между парами;
бегать на полупальцах;
внимательно слушать танцевальную мелодию, чувствовать ее характер, выражать свои чувства словами, рисунками, движением;
узнавать плясовые движения по мелодии;
выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;
выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах, мальчики – присядки, хлопушки;
ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга врассыпную и обратно, подскоки;
выполнять элементы классического и народно-сценического урока;
выполнять элементы польки, русской пляски;
русский народный танец «Сударушка»;
«Полька»;
хореографические композиции: «Колобок», «Енотик полосатый».
выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками, цветами);
инсценировать хороводы;
приветствовать учителя и друг друга («Поклон – приветствие»).

5-7 лет
Коллективно-порядковые навыки и умения:
маршировать в соответствии с метрической пульсацией;
чередовать ходьбу с приседанием, со сгибами коленей, на носках, широким или мелким шагом, на пятках, держа ровно спину;
рассчитаться на 1, 2, 3 для последующего построения в 3 колонны, шеренги;
соблюдать правильные дистанции в колонне «по 3» и в концентрических кругах;
перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путем отступления одной группы детей на шаг вперед, другой – на шаг назад;
перестроение из общего круга в кружочки по 2, 3. 4 человека и обратно в общий круг;
самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движения, руководствуясь музыкой;
выполнение движений с предметами более сложных, чем в предыдущих группах.

Музыкально-ритмические навыки и умения:
ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с малоконтрастными построениями;
передать хлопками ритмический рисунок мелодии;
повторять любой ритм, заданный учителем;
задавать самим ритм и проверять правильность его исполнения хлопками и притопами;
выполнять ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана, упражнения на координацию движений, упражнения на расслабление мышц; выполнять упражнения с детскими инструментами; передавать в игровых движениях различные нюансы музыки.

Навыки и умения выразительного движения:
легко, естественно и непринужденно выполнять элементы танца по программе: шаг на носках,

шаг польки, широкий и высокий бег, сильные поскоки, боковой галоп;
передавать в игровых, плясовых движениях различные нюансы музыки – напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д.;
выразительно действовать с воображаемыми предметами;
придумывать варианты к играм и пляскам;
самостоятельно искать способы передачи в движении музыкального образа;
выражать свои впечатления от танцевальной музыки в движениях или рисунках;
сохранять правильное положение корпуса, рук, ног при исполнении танцевальных движений, правильно распределяя дыхание;
исполнять танцевальные движения индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать несложный музыкальный ритмический рисунок;
самостоятельно начинать движение после музыкального вступления;
активно участвовать в выполнении творческих заданий;
выполнять танцевальные движения:
шаг с притопом;
приставной шаг с приседанием;
пружинящий шаг;
боковой галоп;
переменный шаг;
национальные присядки;
простейшие дроби;
вертушки и кружения;
выразительно и ритмично исполнять танцы согласно репертуарного плана;
выразительно и ритмично исполнять движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами, ложками, веерами и др.);
выполнять упражнения народно-сценического и классического экзерсиса;
выполнять «Поклон – приветствие», «Поклон – приглашение»;
выполнять элементы классического и народно-сценического
урока;
выполнять элементы русской пляски, русские народные танцы «Сударушка»,
исполнять: «РМодный рок», «Детки-конфетки», «Вечный двигатель» исполнять
хореографические композиции: «Не боимся мы дождя», «Колобок», «Енотик
полосатый».

Главный ожидаемый результат у детей от 3-4 лет, 4-5 лет и 6-7 лет: овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

2. Организация образовательного процесса
Перспективно - тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	кол-во часов
1	Хореографические упражнения	5
2	Танцевальные шаги	2
3	Общие танцы	20
4	Пальчиковая гимнастика	3

5	Музыкально-подвижные игры по ритмике	6
Итого часов:		36

Основные методы обучения

Если цели и задачи обучения как бы задают общее направление деятельности, то методы призваны обеспечивать достижение поставленных целей и решение намеченных задач.

Методы обучения – это способы совместной деятельности педагога и воспитанников, при помощи которых наилучшим образом усваивается учащимися музыкально- ритмический материал, прививаются навыки, формируется и развивается эстетический вкус и музыкально-двигательные способности.

Метод использования слова — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении: рассказ, беседа, обсуждение, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Метод танцевального показа – это такой способ обучения, при котором педагог демонстрирует танцевальную композицию или элементы и анализирует их.

Метод устного изложения учебного материала – с его помощью педагог сообщает детям знания об истории и современном состоянии хореографии. Ритмики. Рассказывает об отдельных танцах и танцевальной музыке. Показывая и разъясняя, те или иные танцевальные композиции педагог помогает ребенку понять характер ритмической, танцевальной лексики и особенности танцевальной музыки.

Методы танцевально-практических действий. Методы познавательной деятельности детей: иллюстративно-объяснительный метод репродуктивный метод.

Методы наглядного восприятия - способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям.

К этим методам можно отнести:

показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков.

Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

При репродуктивном методе дети сами воспроизводят известный им по прошлому опыту материал.

Этот метод позволяет педагогу в процессе обучения осуществить контроль затем, как дети усваивают знания, овладевают танцевальными умениями и навыками.

Методы воспитания

Методы воспитания - это воздействие педагога на дошкольника с целью формирования у них взглядов и убеждений, а также умений и навыков, как в общении, так и в деятельности.

Один из методов воспитания :

Метод внушения, то есть способ воздействия, при котором педагог стремится передать ребенку своё отношение к определённому материалу – танцевальной лексике, музыке, характеру исполнения движения, чувству ритма и т. п., а также своё (или других) мнение, настроение, оценку.

Метод убеждения – это способ воздействия, с помощью которого педагог обоснованно доказывает ребенку определённые положения, эстетические представления и оценки. Метод убеждения адресуется к разуму дошкольника.

Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Рассмотренные методы наглядного обучения и устного изложения материала сочетаются с методом ритмично-практических действий.

Педагогические игры – метод с использованием игровых приёмов и ситуаций. Коллективно-творческое дело – метод применяется на такой стадии развития детского коллектива, когда воспитанники овладели определёнными навыками самостоятельной, практической и творческой деятельности.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

Музыкально-хореографические занятия
в организации образовательного процесса

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-хореографические занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания. Программой предусмотрены занятия теоретической дисциплиной: беседы о хореографическом искусстве, о дыхании в хореографии, об актёрском мастерстве и о танцевальных жанрах.

Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений.

Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На начальном этапе беседы краткие. С детьми проводятся беседы — диалоги, обсуждения, рассказы, беседы, объяснения которые помогают развитию способности логически мыслить. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

Работа по данной программе формирует у дошкольников навыки танцевальной техники, превышающие базовую образовательную программу, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе. Программа обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья детей.

Программа разработана с учётом принципов: систематичности, психологической комфортности, учёта возрастных особенностей, деятельностного подхода к развитию детей и ориентирована на развитие личности ребёнка.

Этапы работы.
I этап – подготовительный (1квартал: октябрь - ноябрь)
II этап – основной (2 квартал: декабрь – январь - февраль)
III этап – этап совершенствования (3 квартал: март – апрель - май)

<u>Хореографическая деятельность включает</u>
<u>выполнение следующих заданий:</u>

1. Коллективно-порядковые навыки и умения:

строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно, под
музыку;
приветствовать педагога;
занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, не сутулиться, без лишнего напряжения в коленях и плечах);
равняться в шеренге, в колонне;
ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
выполнять навыки основных движений ходьбы «торжественная», «спокойная», «таинственная»;
выполнять бег: легкий и стремительный;
ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и несходя с его линий;
ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, ихкруга.

2. Музыкально-ритмические навыки и умения:

упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке, отвечать на них движением;
передавать в хлопках более сложный ритмический рисунок, чем в начале года;
передавать в движениях смену частей музыкального произведения, чередования музыкальных фраз;
самостоятельно начинать движения после вступления;
менять движения со сменой частей, музыкальных фраз;
выразительно, ритмично передавать движения с предметами (ложки, палочки), согласовывая их с характером музыки.

3. Навыки и умения выразительного движения:
творчески использовать знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх;
бегать с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка;
двигаться в парах по кругу, сохраняя расстояние между парами;
бегать на полупальцах;
внимательно слушать танцевальную мелодию, чувствовать ее характер, выражать свои чувства словами, рисунками, движением;
узнавать плясовые движения по мелодии;
выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двух частной формой музыкального произведения;
выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах, мальчики – присядки (русские), хлопушки;
ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга врассыпную и обратно, подскоки;
выполнять элементы классического и народно-сценического урока;
выполнять элементы польки, русской пляски;
русский народный танец «Сударушка»; современный «Полька»;
хореографические композиции: «Колобок», «Енотик полосатый», «Не боимся мы дождя».
выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками, шляпями, цветами);
инсценировать хороводы;
приветствовать педагога и друг друга («Поклон – приветствие»).

Структура занятия состоит из трех частей:
1часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности - 1/3 часть общего времени занятия.
2часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности - 2/3 общего времени занятия.
3часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности - 2-3 минуты.

<u>Формы обучения, используемые в образовательной деятельности</u>
По составу участников:
фронтальные;
групповые;
индивидуальные.
По способу организации учебно-воспитательной деятельности:
учебное занятие;
репетиционная деятельность;
концертная деятельность;
работа с родителями;
досуговые.

Содержание работы

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки детей на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин.

Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это

связано с тем, что одна из задач работы — развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

Уровень знаний и умений учащихся проверяется во время проведения открытых уроков, утренников, смотров, конкурсов и концертов хореографических коллективов.

Календарно-тематическое планирование для детей 2 - 4 лет

№ занятия	Тема	Задачи	Теория	Практика
Сентябрь				
1	«Давайте познакомимся!» Полька-дружба	Знакомство с детьми. Что такое танец? Основные правила поведение в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	1	5
2	«Что такое танец?»	Дать детям элементарное представление о танце. Основные элементы танца.	1	5
3	«Азбука танца» «Спокойный шаг» «Воробушки» «Попрыгаем легко» «Побегаем» «Покружились» «Хлопки» «Хлопки в ладоши и по коленям» «Маршируем дружно»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	1	5
4	Разминка «Ходим - прыгаем»	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок, прыжки.	1	5
5	Пляска «Ладошки и ножки»	Обучение перестраиваться из одного рисунка в другой. Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», образуя при этом круг.	1	5
6	Пляска «Веселые малыши»	Обучение ориентироваться в пространстве. Образные игры. Перестроение из круга в колонну и обратно. Ставить ногу на носок и на	1	5

		пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга врассыпную и обратно.		
7-8	Веселый тренинг «Катились колеса» «Шагают ножки» «Паучок» «Морская звезда»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.	1	5
Октябрь				
1	Разминка «Ходим - бегаем»	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок, бег.	1	5
2	Азбука движения «Пружинка» «Упражнение с листочками» «Передача листочка» «Ходим – прыгаем» «Ножками затопали» «Выставление ноги на пятку» «Выставление ноги на носочек» «Качание рук с лентами Легкий бег с лентами»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	1	5
3	Танец осенних листочков	Развитие ритмопластики движений детей под музыку. Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке.	1	5
4	Пляска «Краковяк для малышей»	Разучивание выученных движений с рисунком танца. Передавать задорный характер музыки. Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук.	1	5
5	Пальчиковые игры «Стряпаем» «Братцы» «Пила» «Добываем огонь»		1	5
6	Танец – игра «Листики осенние»	Формирование правильно ориентироваться в пространстве. Упражнения для пластики рук. Поскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед.	1	5
7-8	Веселый тренинг «Птица»	Умение правильно ориентироваться в	1	5

	«Ходьба» «Качалочка» «Карусель»	пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.		

Ноябрь

1	Разминка «Ой, что за народ?»	Ознакомление детей с темпами музыки, (медленный, быстрый, умеренный). Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса.	1	5
2	Азбука движения Петушок» «Бегаем и кружимся» «Крылья бабочек» «Бодрый шаг и легкий бег» «Научились мы ходить» «Упражнение с платочком» «Попрыгаем – побегаем» «Большие и маленькие крылья»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	1	5
3	Танец осенних листочков	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	1	5
4	Пляска «Краковяк для	Развитие ритмопластики		
	малышей»	движений детей под		
		музыку. Воспитывать		
		выдержку, начинать		
		движения в соответствии с		
		динамическими оттенками		
		в музыке. Передавать		
		задорный характер музыки.	1	5
5	Пальчиковые игры «Стряпаем» «Братцы» «Пила» «Добываем огонь»	Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук.	1	5
6	Танец – игра «Листики осенние»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	1	5
7-8	Веселый тренинг	Умение правильно	1	5
	«Птица»	ориентироваться в		
	«Ходьба»	пространстве.		
	«Качалочка»	Совершенствование в		
	«Карусель»	исполнении выученных		
Ноябрь		движений.		

1	Разминка «Ой, что за народ?»	Ознакомление детей с темпами музыки, (медленный, быстрый, умеренный). Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса.	1	5
2	Азбука движения «Петушок» «Бегаем и кружимся» «Крылья бабочек» «Бодрый шаг и легкий бег» «Научились мы ходить» «Упражнение с платочком» «Попрыгаем – побегаем» «Большие и маленькие крылья»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	1	5
3	Детки - конфетки	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений	1	5
4	«детки-конфетки»	Совершенствование находить свое место в строю организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений.	1	5
5	Пальчиковая гимнастика «Ручки греем» «Точим ножи» «Пила» «Гуси»	Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук.	1	5
6	Танец – игра «Мишки и мышки»	Научить детей перестраиваться из одного	1	5
7	Танец – игра «Ребята и зверята»	рисунка в другой. «Круг», «Птичка».	1	5
8	Веселый тренинг «Самолет» «Велосипед» «Гусеница» «Ножницы»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.	1	5
Декабрь				
1	Разминка «Прогулка»	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевальной ходьбы.	1	5
2	Азбука движения «Веселые прыжки» «Упражнение для головы» «Упражнение ловкие ручки» «Лошадки скачут»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног:	1	5

	«Пружинка с поворотами» «Упражнение с погремушками» «Кружатся снежинки» «Побежим и потанцуем»	1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.		
3	«Танец зайчат»	Совершенствование в исполнении выученных движений.	1	5
4	«Танец с погремушками»		1	5
5	«Танец Снежинок»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.	1	5
6	Пальчиковая гимнастика «Гномики – прачки» «Помощники» «Птички» «Здравствуй» «Колобок» «Паровозик»	Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук.	1	5
7-8	Веселый тренинг «Сидело два медведя» «Велосипед» «Ежик» «Самолет» «Мячик» «Птички»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.	1	5
Январь				
1	«Лебеди» Разминка «Шла Лиса»	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага (лиса идет).	1	5
2	Азбука движения «Ручки и ножки» «Стукалка» «Горошинки рассыпались» «Сделай круг» «Сапожки»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	1	5
3	Танец «Колобок»	Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг», «Линия».	1	5
4-5	Веселый тренинг «Веселые перекаты «Кресло»	Умение правильно ориентироваться в пространстве.	1	5
	«Карлсон проснулся» «Кастрюля» «Колобок»	Совершенствование в исполнении выученных движений.		

	«Паровозик» «Жучок» «Покажем где самолет»			
Февраль				
1	Разминка «По тропинке»	Пробудить интерес к	1	5
		занятиям. Изучение		
		танцевального шага с		
		носка, переменный шаг,		
		шаг на носок.		
2	Азбука движения	Приобретение правильной	1	5
	«Бусинки»	осанки и положение		
	«Марш»	головы, рук и ног.		
	«Птички»	Постановка корпуса, рук,		
	«Веселые ножки»	ног и головы. Положение		
	«Плясовая»	рук на талии, позиции ног:		
		1-я свободная, 2-я, 3-я		
		свободна я.		
3	«Вечный двигатель»	Умение правильно	1	5
4	Танец «Вечный двигатель»	ориентироваться в	1	5
		пространстве.		
		Совершенствование в		
		исполнении выученных		
		движений. Показ танца		
		родителям.		
5	Пальчиковая гимнастика	Развивать ручную	1	5
	«Зайчик и книга»	умелость, мелкую		
	«Печем пирожки»	моторику и координацию		
	«Кораблик»	движений рук.		
	«Торт»			
	«Зима»			
6	Танец – игра		1	5
		Совершенствование в		
	«Зайчики и медведи»	исполнении выученных		
		движений. Показ танца		
		родителям.		
7-8	Веселый тренинг «Крокодил» «Стойкий оловянный солдатик» «Бабочка» «Ласточка»	Умение правильно	1	5
		ориентироваться в		
		пространстве.		
		Совершенствование в		
		исполнении выученных		
		движений.		
Март				
1	Разминка «Веселая прогулка»	Пробудить интерес к	1	5
		занятиям.		
		Изучение шага с носка, переменный шаг,		
		шаг на носок.		
2	Азбука движения «Упражнение с цветами» «Выставление ноги на носок» «Выставление ноги на каблук» «Упражнение с платочком»	Приобретение правильной	1	5
		осанки и положение		
		головы, рук и ног.		
		Постановка корпуса, рук,		
		ног и головы. Положение		
		рук на талии, позиции ног:		
		1-я свободная, 2-я, 3-я		

	«Упражнения для корпуса «Неваляшки» «Подъемный кран» «Топающий шаг»	свободная.		
3	«Танец с цветами»	Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг» - широкий и узкий.	1	5
4	«Дождя не боимся» -	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.	1	5
5	Веселая растяжка «Веселые медвежата»	Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса. Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук.	1	5
6	Пальчиковая гимнастика «Червячки» «Апельсин» «Домик для зайчика» «Ежик»		1	5
7-8	Танец – игра «Маленькие птички»	Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца-игры родителям.	1	5
Апрель				
1	«Разминка для малышей»	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг,	1	5
		шаг на носок.		
2	Азбука движения	Приобретение правильной	1	5
	«Пружинки и прыжки»	осанки и положение		
	«Тихо-громко»	головы, рук и ног.		
	«Выбирай»	Постановка корпуса, рук,		
	«Цветочек»	ног и головы. Положение		
	«Веселые ножки»	рук на талии, позиции ног:		
	«Легкие и тяжелые ручки»	1-я свободная, 2-я, 3-я		
	«Бодрый и спокойный шаг»	свободная.		
	«Ножки танцуют»			
3	Хоровод «Весенняя	Учить детей	1	5
	березка»	перестраиваться из одного		
		рисунка в другой.		
		«Широкий круг», «Линия».		
4	«Танец с шарами»	Умение правильно	1	5
		ориентироваться в		
		пространстве.		
5	Пальчиковая гимнастика	Развивать ручную	1	5
	«Тучки»	умелость, мелкую		
	«Лягушата»	моторику и координацию		
	«Пальчики замерзли»	движений рук.		
6	Танец – игра «Лягушата»	Развитие ритмопластики	1	5

		движений детей под		
		музыку. Воспитывать		
		выдержку, начинать		
		движения в соответствии с		
		динамическими оттенками		
		в музыке. Передавать		
		задорный характер музыки.		
7-8	Веселый тренинг –	Умение правильно	1	5
	Комплекс с мячом	ориентироваться в		
	«Кручу-кручу»	пространстве.		
		Совершенствование в		
		исполнении выученных		
		движений.		

Май

1	Разминка «Мы шагаем»	Изучение танцевального	1	5
		шага с носка, переменный		
		шаг, шаг на носок.		
2	Азбука движения	Приобретение правильной	1	5
	«Упражнение с флажками»	осанки и положение		
	«Бегаем-топаем-хлопаем»	головы, рук и ног.		
	«Веселые хлопки»	Постановка корпуса, рук,		
	«Упражнение с	ног и головы. Положение		
	ленточками»	рук на талии, позиции ног:		
	«Едем на лошадке»	1-я свободная, 2-я, 3-я		
	«Упражнение с мячами»	свободная.		
3	«Пляска с флажками»	Воспитывать выдержку,	1	5
		начинать движения в		
		соответствии с		
		динамическими оттенками		
		в музыке. Передавать		
		задорный характер музыки.		
4	Пальчиковая гимнастика	Развивать ручную	1	5
	«Солдатики»	умелость, мелкую		
	«Паучки»	моторику и координацию		
	«Молоточки»	движений рук.		
	«Рисуем»			
5	Танец – игра «Барашеньки»	Совершенствование в	1	5
6	Танец – игра «Мотылек»	исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	1	5
7-8	Веселый тренинг «Котенок»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.	1	5
Итого:			10+2=12+3 дин. пауза = 15 минут	

Календарно-тематическое планирование для детей 4 - 5 лет

№	Тема	Задачи	Теория	Практика
Сентябрь				
1	«Давайте познакомимся!» Полька- дружба	Знакомство с детьми. Что такое танец? Основные правила поведение в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	2	6
2	«Что такое танец?»	Дать детям элементарное представление о танце. Основные элементы танца.	2	6
3	«Азбука танца»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	2	6
4	Танцевальные шаги	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок.	2	6
5	Общеразвивающие упражнения «Цветные флажки»	Формирование правильного исполнения танцевального движения, шага. Разминка с флажками. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Танцевальные шаги с носка. Приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, в круг.	2	6
6	Танцевальные движения с цветами	Формирование правильно ориентироваться в пространстве. Упражнения для пластики рук. Поскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Ходьба с высоким подниманием бедра, с различным положением рук. Построение круга из шеренги.	2	6

Октябрь				
7	Музыкальные игры: «Ладушки»	Обучение перестраиваться из одного рисунка в другой. Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре.	2	6
8	Хоровод «Красный сарафан»	Учить детей русскому хороводному плавному шагу. Развивать способность ориентироваться в пространстве. Совершенствовать навык легкого поскока, бокового галопа, ориентировке в пространстве.	2	6
9	Коллективно-порядковые упражнения	Разогревание первоначальные навыки координации движений. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».	2	6
10	Хоровод «Капустка»	Знакомить с «рисунком» танца: движение по линии танца, против линии, «завивать и развивать капустку», сужать и расширять круг, «резвые ножки».	2	6
11	«Вместе весело шагать»	Совершенствовать исполнения детьми «высокого шага». Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки. Развивать чувство ритма, активизировать внимание детей.	2	6
Ноябрь				
12	Знакомство с эстрадным танцем «Детки-конфетки»	Ознакомление детей с темпами музыки, (медленный, быстрый, умеренный). Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса.	2	6
13	Положение в паре	Совершенствование в исполнении выученных движений. Разучивание основных элементов эстрадного танца в паре.	2	6
14	Рисунок танца	Научить детей перестраиваться из одного	2	6

		рисунка в другой. «Круг»,		
		шахматный порядок,		
		«птичка», «колонна».		
15	«Танцуем все!»	Умение правильно	2	6
		ориентироваться в		
		пространстве.		
		Совершенствование в		
		исполнении выученных		
		движений. Показ танца		
		родителям.		
16	Коллективно – порядковые	Развитие чувства ритма,	2	6
	упражнения: «В круг»	обучение детей		
		танцевальным движениям.		
		Разминка в круг. Ходьба по		
		кругу. Перестроение из		
		шахматного порядка в круг		
		и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.		

Декабрь

17	Знакомство с русским народным танцем «Сударушка»	Знакомство с движениями народного танца. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	2	6
18	Элементы русской пляски	Обучение детей русским танцевальным движениям. «Елочка», «гармошка», присядки, выпады, «ковырялочки», выстукивание, хлопки.	2	6
19	Музыкальные игры: «Кукла и мишка», «Коршун и цыплята»	Формирование умение ориентироваться в пространстве. Образные игры. Перестроение из круга	2	6
		в колонну и обратно. Шаг польки. Ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга врассыпную и обратно, подскоки.		
20	Изучение элементов русского танца	Совершенствование координацию движений, навык ориентирование в пространстве. Основные движения для мальчиков: «присядки», «хлопки»,	2	6

		«притопы». Основные элементы танца: «веревочка», «молоточек», «припадание»		
21	Русский шуточный танец «Полянка»	Развитие ритмопластики движений детей под музыку. Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Передавать задорный характер музыки. Работать над выразительностью движения рук. Предложить детям импровизировать, придумывая свою композицию русской пляски, используя знакомые движения.	2	6
Январь				
22	Знакомство с русско - народным танцем «Колобок»	Обучение двигаться синхронно, соблюдать дистанцию. Разучивание выученных движений с рисунком танца.	2	6
23	Постановка танца.	Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения	2	6
Февраль				
24	«Вечный двигатель» - знакомство с танцем	Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	2	6
25	Коллективно-порядковые упражнения: «Часики», «Мячики»	Совершенствование передавать заданный образ. Развитие чувства ритма.	2	6
		Разминка с мячами. Упражнение с мячами. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Шаги танцевальные с носка, приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.		
26	Танцевальные элементы	Повышение гибкость суставов. «Змейка», «чак-чак», «чек», «рука в руке», галоп, па балансе, па шаги,	2	6

		па польки.		
27	Музыкальные игры: «Займи домик»	Усвоение самостоятельно начинать движения после выступления. Образные игры. Перестроение из круга в «птичку» и обратно. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой.	2	6
28	Словесно-двигательная игра «Все игрушки любят смех»	Развивать навык синхронного выполнения движений в одном темпе. Передавать в движении содержание текста песни, характерные особенности игрового образа животных.	2	6
29	Коллективно – порядковые упражнения: «В круг»	Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	2	6
30	Коллективно – порядковые упражнения: «Зверята»	Дать представление передавать заданный образ. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	2	6
Март				
31	Знакомство с эстрадным танцем «Дождя не боимся	Закреплять навык танцевального шага с носка. Четко исполнять перестроения, держать равнение.	2	6
		Познакомить с новой композицией, обсудить содержание, настроение. Развивать творческое воображение. Разучить отдельные элементы. Совершенствовать умение двигаться во всем пространстве зала, перестраиваться из положения врассыпную в круг.		
32	Игра «Ритмический зонтик»	Развивать умение передавать ритмический	2	6

		рисунок хлопками, шлепками, притопами. Продолжать работу над сложными элементами. Поощрять проявления танцевального творчества.		
33	Постановка танца	Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения	2	6
34	«Танцуем все!»	Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	2	6
35	Танцевальные элементы и композиции с музыкальными инструментами: «Бубен на двоих», «Колокольчики, динь, динь»	Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».	2	6
36	Музыкальные ролевые игры: «Птицы»	Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой.	2	6
Апрель				
37	Коллективно-порядковые упражнения: «Чайник», «Машинки»	Повороты в стороны, наклоны в сторону, вперед и назад. Подъем и опускание рук, плеч, поднимание и опускание руки вместе.	2	6
38	Танцевальные элементы: «Полоскать платочки», «Хозяюшки»	Шаг с ударом, кружение. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой,	2	6
		прямой галоп, пружинка, подскоки,		
39	Музыкальные игры: «Ловушка»	Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Перестроение из круга в диагональ. Образные игры. Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки,	2	6

40	Общеразвивающие упражнения с предметами	Упражнение на укрепление мышц спины, ног, рук, корпуса с мячами.	2	6
41	Знакомство с танцем «Модный рок»	Формировать коммуникативные навыки, умение быстро находить себе пару, ориентироваться в зале. Познакомить с рисунком танца. Разобрать основные движения. Формировать умение вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песни в движениях.	2	6
42	Изучение элементов эстрадного танца «Модный рок»	Поощрять стремление к импровизации. Развивать умение вслушиваться в музыку, танцевать в характере музыки, используя изобразительные движения. Закреплять «рисунок» танца, отрабатывать отдельные элементы танца. Формировать новые выразительные исполнения. Добиваться легкости движений. Слышать смену фраз.	2	6
Май				
43	Партерная гимнастика на полу	Умение самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением. «Лягушка», «Свечи», «качели», «пароход», «велосипед».	2	6
44	Партерная гимнастика на полу по парам	Улучшение эластичности мышц и связок. «Тик-так», «мячик», «змейка».	2	6
45	Игры, этюды, танцы по выбору детей	Поддерживать желание детей играть в музыкальные игры, исполнять знакомые танцы. Предложить детям устроить концерт.	2	6
46	«Танцевальная шкатулка»	Формирование правильную осанку Повышение гибкости суставов. Повторение пройденных тем.	2	6
47	Мини концерт: «До встречи!»	Обучение детей танцевальным движениям. Костюмированное	2	6

		представление пройденных		
Итого:		танцевальных номеров.	2+6=дин. пауза=20	
			минут	

Календарно-тематическое планирование для детей 5-7 лет

№ Занятия	Тема	Задачи	Теория	Практика
Сентябрь				
1	«Давайте познакомимся!»	Знакомство с детьми. Основные правила поведение в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	3	10,5
2	Повторение репертуара 2 -го года обучения по желанию детей. Полька «Дружба»	Побуждать детей к самостоятельному выбору. Поддерживать интерес детей к движению под музыку.	3	10,5
3	«Азбука танца»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	3	10,5
4	Танцевальные шаги	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок.	3	10,5
5	Общеразвивающие упражнения «Журавлики»	Формирование правильного исполнения танцевального движения, шага. Разминка с флажками. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Танцевальные шаги с носка. Приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, в круг.	3	10,5
6	Танцевальные движения с цветами	Формирование правильно ориентироваться в пространстве. Упражнения для пластики рук. Поскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Ходьба с высоким подниманием бедра, с различным положением рук. Построение круга из шеренги.	3	10,5

Октябрь				
7	Музыкальные игры: «Лебедушки»	Обучение перестраиваться из одного рисунка в другой. Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре.	3	10,5
8	Хоровод «Сударушка»	Учить детей русскому хороводному плавному шагу. Развивать способность ориентироваться в пространстве. Совершенствовать навык легкого поскока, бокового галопа, ориентировке в пространстве.	3	10,5
9	Коллективно-порядковые упражнения	Разогревание первоначальные навыки координации движений. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».	3	10,5
10	Танцевально - ритмическая гимнастика «Три поросенка»»	Знакомить с «рисунком» танца: движение по линии танца, против линии, сужать и расширять круг, «резвые ножки».	3	10,5
11	Ритмическая игра «Горелки»	Совершенствовать исполнения детьми «высокого шага». Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки. Развивать чувство ритма, активизировать внимание детей.	3	10,5
Ноябрь				
12	Знакомство с эстрадным танцем «Детки-конфетки»	Ознакомление детей с темпами музыки, (медленный, быстрый, умеренный). Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса.	3	10,5
13	Положение в паре	Совершенствование в исполнении выученных движений. Разучивание основных элементов эстрадного танца в паре.	3	10,5
14	Рисунок танца	Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг», шахматный порядок, «птичка», «колонна».	3	10,5
15	«Танцуем все!»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	3	10,5
16	Коллективно – порядковые упражнения: «День - ночь»	Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного	3	10,5

		порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.		
Декабрь				
17	Знакомство с Народным танцем Сударушка». История танца	Дать детям элементарное представление о народном танце. Основные положение рук, ног, головы, корпуса. Происхождение танца.	3	10,5
18	Основные элементы народного танца	Развивать эластичности мышц и связок. Положение в паре, поворот. Чек, рука в руке, волчок, повороты в паре. Основной шаг, движение рук.	3	10,5
19	Рисунок танца	Формирование самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением. Работа над техникой исполнения.	3	10,5
20	Постановка танца	Формирование правильно ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.	3	10,5
21	«Танцуют все!»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	3	10,5
Январь				
22	Знакомство с ритмическим танцем «Колобок»	Поощрять желание танцевать в парах, развивать умение ориентироваться в пространстве. Работать над танцевальным шагом с носка. Развивать умение различать части муз-ого произведения, ориентироваться в пространстве.	3	10,5
23	Постановка танца	Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения	3	10,5
Февраль				
24	«Вечный двигатель»	Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений.	3	10,5
25	Танцевально - ритмическая гимнастика «Ванька - Встанька»	Совершенствование передавать заданный образ. Развитие чувства ритма. Разминка с мячами. Упражнение с мячами. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Шаги танцевальные с носка, приставной хороводный шаг.	3	10,5

		Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.		
26	Танцевальные элементы	Повышение гибкость суставов.	3	10,5
		«Змейка», «чак-чак», «чек», «рука в		
		руке», галоп, па балансе, па шаги, па		
		польки.		
27	Упражнения на развитие	Разогревание первоначальные	3	10,5
	гибкости	навыки координации движений.		
		Дети образуют круг и делают		
		движения «Встреча», по парам		
		делают движение «Ворота».		
28	Словесно-двигательная	Развивать навык синхронного	3	10,5
	игра	выполнения движений в одном		
	«Пластилиновая ворона»	темпе.		
		Передавать в движении содержание		
		текста песни, характерные		
		особенности		
		игрового образа животных.		
29	Коллективно –	Развитие чувства ритма, обучение	3	10,5
	порядковые упражнения:	детей танцевальным движениям.		
	«Узоры»	Разминка в круг. Ходьба по кругу.		
		Перестроение из шахматного		
		порядка в круг и обратно. Шаги		
		польки, приставной шаг. Ходьба по		
		разметкам. Построения в цепочку,		
		круг.		
30	Коллективно –	Дать представление передавать	3	10,5
	порядковые упражнения:	заданный образ.		
	«Зайчата»	Разминка в круг. Ходьба по кругу.		
		Перестроение из шахматного		
		порядка в круг и обратно. Шаги		
		польки, приставной шаг. Ходьба по		
		разметкам. Построения в цепочку,		
		круг.		
Март				
31	Знакомство с эстрадным	Познакомить с новой композицией.	3	10,5
	танцем «Дождя не боимся»	Понимать содержание, настроение,		
		разобрать основные движения.		
		Побуждать к поиску		
		изобразительных движений.		
		Поощрять желание самостоятельно		
		импровизировать.		
32	Игра «По секрету всему свету»	Закреплять эмоционально-выразительное исполнение танца, продолжать развивать умение общаться друг с другом посредством движений. Работать над сольными партиями.	3	10,5
33	Постановка танца	Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения	3	10,5

34	«Танцуем все!»	Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений.	3	10,5
35	Танцевальные элементы и композиции «Клуб веселых человечков»	Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».	3	10,5
36	Музыкальные ролевые игры: «Музыкальные змейки»	Развивать умение запоминать и передавать ритмический «рисунок», развивать слуховое внимание.	3	10,5
Апрель				
37	Коллективно-порядковые упражнения: «Всадник», «Ванечка - пастух»	Повороты в стороны, наклоны в сторону, вперед и назад. Подъем и опускание рук, плеч, поднимание и опускание руки вместе.	3	10,5
38	Танцевальные элементы: «Марш», «Упражнения с обручем»	Шаг с ударом, кружение. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки, танцевальные движения с обручем.	3	10,5
39	Музыкальные игры: «Совушка»	Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Перестроение из круга в диагональ. Образные игры. Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки,	3	10,5
40	Общеразвивающие упражнения с предметами	Упражнение на укрепление мышц спины, ног, рук, корпуса с мячами.	3	10,5
41	Знакомство с танцем «Модный рок»	Формировать коммуникативные навыки, умение быстро находить себе пару, ориентироваться в зале. Познакомить с рисунком танца. Разобрать основные движения. Формировать умение вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песни в движениях.	3	10,5
42	Изучение элементов эстрадного танца «Модный рок»	Поощрять стремление к импровизации. Развивать умение вслушиваться в музыку, танцевать в характере музыки, используя	3	10,5

		изобразительные движения. Закреплять «рисунок» танца, отрабатывать отдельные элементы танца. Формировать новые выразительные исполнения. Добиваться легкости движений. Слышать смену фраз.		
Май				
43	Партерная гимнастика на полу	Умение самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением. «Лягушка», «Свечи», «качели», «пароход», «велосипед».	3	10,5
44	Партерная гимнастика на полу по парам	Улучшение эластичности мышц и связок. «Тик-так», «мячик», «змейка».	3	10,5
45	Игры, этюды, танцы по выбору детей	Поддерживать желание детей играть в музыкальные игры, исполнять знакомые танцы. Предложить детям устроить концерт.	3	10,5
46	«Танцевальная шкатулка»	Формирование правильную осанку Повышение гибкости суставов. Повторение пройденных тем.	3	10,5
47	Мини концерт: «До встречи!»	Обучение детей танцевальным движениям. Костюмированное представление пройденных танцевальных номеров.	3	10,5
Итого:			3+10,5=27+3 дин. пауза=30 минут	

Календарно - тематический план

№ п/п	Мероприятия	Месяц	Часы
1	Техника безопасности на занятиях. Предмет «Хореография»	сентябрь октябрь	1
2	Коллективно-порядковые упражнения: «Шире круг», «Ворота», «Линеечка»		1
3	Ритмические упражнения. Музыкальное сопровождение – марш.		1
4	Передача в движении ритмических рисунков (упражнение с погремушками, ложками).		1
5	Музыкальные игры: «Кто быстрее», «Бабочки», «Сорока-ворона».		1
6	Элементы танца «Под зонтиком», «Первый урок», «Громы – великаны», «Листопад».		2
7	Творческий отчет (праздник осени).		1
	Итого		8

1	Упражнения на середине зала: «На параде», «Мальчики и девочки».	ноябрь декабрь	1
2	Ритмические упражнения и игры: «Попрыгаем вместе», «Мишка и зайка», «Кто выше».		1
3	Коллективно-порядковые упражнения: «Красиво ходим», «Построимся в шеренгу», «Красивый круг»		2
4	Танцевальные элементы и композиции: «Снежинки», «Петрушки», «Кадриль»		3
5	Творческий отчет (зимний праздник).		1
	Итого		8
1	Упражнения на середине зала: «Вместе на парад», «Встанем в кружок».	январь февраль март	1
2	Ритмические упражнения и игры: «Начнем с музыкой», «Зайки на поляне».		2
3	Коллективно-порядковые упражнения: «Мальчишки-девчонки».		4
4	Танцевальные элементы и композиции: - шаг на носочках, - прыжки на двух ногах, - «Кадриль», -«Китайский фонарик».		4
5	Творческий отчет (весенний праздник)		1
	Итого		12
1	Упражнения на середине зала: общеразвивающие упражнения на дыхание, на развитие различных групп мышц.	апрель май	1
2	Ритмические упражнения и игры: «Звери в зоопарке», «С платочками», «Растет дерево»		2
3	Коллективно-порядковые упражнения. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы (мяч, игрушка, погремушка).		2
4	Танцевальные элементы и композиции: - танцевальный шаг, - бег на полупальцах, - прыжки, - «Сороконожка», «Красный цветок», «Китайский фонарик», «Танец с цветами».		2
5	Творческий отчет (Праздник детства).		1
6	Итого		8
7	Итого за год		36

Содержание тем первого квартала обучения:

Вводное занятие:
знакомство с планом работы на квартал;
гигиенические требования к обуви, одежде;
техника безопасности на занятиях хореографии - не жевать жвачки во время занятий, не пить воду, втягивать колени, чтобы не было срыва…

Ритмика, музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности:

С первых уроков дети, приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача педагога создать у детей эмоциональный настрой во время занятий. Отсюда вытекают требования к музыкальному оформлению занятий:
правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением;
художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания.

Музыкально-ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры.
Упражнения этого раздела способствует развитию музыкальности: формировать восприятие музыки, развития чувства ритма и лада;, обогащение музыкально — слуховых представлений; развитие умений координировать движений с музыкой.

Хореографическая азбука:
постановка корпуса;
позиции ног;
позиции рук;
поклон;
разновидность танцевального шага;
положение в паре.
Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии.

Занятиям по классическому танцу придаётся особое значение, т.к. классический танец является основой хореографической подготовки обучающихся.
Главная задача педагога при изучении движений, положения или позы необходимо разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от детей грамотного и чёткого их выполнения. Здесь используется подражательный вид деятельности ребёнка.

Детские танцы:
«Детки-конфетки», «Енотик-полосатый», «Колобок», «Дождя не боимся», «Сударушка», «Рок-н- ролл».
краткое содержание танцевальных упражнений;
разучивание хореографических композиций (исполнение отдельных фигур, элементов, отработка и соединение в рисунок) ;
работа над техникой исполнения и стилем.

Содержание тем второго квартала обучения

Вводное занятие:

знакомство с планом занятий на квартал;

гиена занятий, одежда и обувь;

влияние занятий хореографии на рост и физическое развитие.

Элементы классического экзерсиса:

значение постановки корпуса в хореографии – обеспечивает устойчивое равновесие тела;

разучивание и выполнение элементов с постановкой корпуса – полу- приседание и глубокое приседание, работа стопы отведение и приведение, галопы, подскоки, шаги; методика исполнения, разучивание позиций рук и ног;

Контроль за правильным исполнением позиций рук и ног - следить, чтобы не провисали локти, опущены плечи, втянуты колени.

Партерный экзерсис:

упражнения для улучшения гибкости шеи; упражнения на напряжения и расслабления мышц тела;

упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья; развитие подвижности локтевого сустава и плечевого; упражнения для развития гибкости поясного сустава;

упражнения для укрепления мышц брюшного (пояса) пресса; упражнения для развития гибкости позвоночника;

упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и мышц бедра;

упражнения для улучшения гибкости коленных суставов;

упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, голени и стопы;

растяжка;.

повороты и вращения;

прыжки;

прыжки со скакалкойзначение «экзерсиса» для физического развития человека;

равновесие;

упражнение на пружинность (приседания, реллеве, растяжка) ;

разновидности прыжков (с одной ноги на одну, с одной на две, поджатые) ;

4.Пластика тела:

гибкость тела;

волна рук.

волна корпуса;

работа на координацию движений головы, рук и ног;

музыкально-ритмическая координация;

перегибы корпуса;.

растяжка;

прыжок;

балетный шаг.

5.Народный танец:

1 Русский танец:

позиции рук и ног;

положения рук в паре;

основные движения в танце;

разновидность шагов.

2«Снежинки»

позиции рук и ног;
положения рук в паре;
основные движения в танце;
разновидность шагов.

3 Хоровод
позиции рук и ног;
положения рук в паре;
основные движения в танце;
разновидность шагов.

В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы дети исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи и национальный характер танца. Вначале дети знакомятся с происхождением танца, с его отличительными особенностями, композиционным построением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения.

6.Творческая деятельность:
входят задания по развитию ритмопластики, упражнения танцевального
тренинга, этюды для развития выразительности движений.
танцевальная импровизация — сочинение танцевальных движений.
В играх детям предоставляется возможность «побыть» животными, актёрами, хореографами, исследователями, наблюдая при этом, насколько больше становятся их творческие возможности, богаче фантазия.

7.Элементы современного танца:
изолированные движения:
движение головы;
движение плеч;
движение бедрами;
движение корпуса.
координация движения:
наклоны головы вправо-влево с покачиванием бедер вправо-влево,
полукруг головы и бедер справо на лево и обратно;
квадрат головой и бедрами в одном направлении;
танцевальные комбинации:
разминка;
танцевальные движения – повороты, пружина, скольжение.

<u>Содержание тем третьего квартала года обучения</u>

Вводное занятие:
знакомство с планом занятий на квартал;
гиена занятий, одежда и обувь;
влияние занятий хореографии на рост и физическое развитие.

Элементы классического танца:
позы;
прыжки;
значение постановки корпуса в хореографии – обеспечивает устойчивое равновесие тела;

разучивание и выполнение элементов с постановкой корпуса- полуприседание и глубокое приседание, работа стопы отведение и приведение, галопы, подскоки, шаги; методика исполнения, разучивание позиций рук и ног; контроль за правильным исполнением позиций рук и ног.

Основы обучения дыханию в хореографии:
краткое сведение об анатомии и физиологии органов
дыхания; основы положения организации правильного
дыхания; значения дыхания в хореографии;
о носовом
дыхании;
механизмы
дыхания;
дыхание и хореографические упражнения;
значения дыхания в хореографии - научить танцора управлять механизмами дыхания, предупреждать утомление, избегать явления так называемой мёртвой точки, то есть чувства стеснения в груди; координация с движением независима от ритма движений, так как движение в хореографии
обусловливается временем, метро- ритмом, музыкой, в то время как дыхание зависит от потребности организма в кислороде.

Основы актёрского мастерства:
история развития актёрского мастерства;
хореография как сценическое искусство;
характер;
манера;
музыкальность;
жесты;
этюды (животных, характер людей;
развитие творческой способности детей.

6.Историко-бытовые и бальные танцы:
краткое содержание танцевальных упражнений (положение рук, головы, шаги) ;
разучивание хореографических композиций (исполнение отдельных фигур, элементов, отработка и соединение в рисунок) ;
работа над техникой исполнения и стилем;
танцевальные композиции «русский танец», «вальс».

7.Творческая деятельность:
входят задания по развитию ритмопластики, упражнения танцевального тренинга, инсценирование стихотворений, песен, пословиц, сказок и т.д.;
танцевальная импровизация — сочинение танцевальных движений, комбинаций в процессе исполнения заданий на предложенную тему;
этюды для развития выразительности движений.

При создании творческих ситуаций используется метод моделирования детьми «взрослых отношений», например: «Я — учитель танцев», «Я - художник по костюмам» и др.

8.Элементы современного танца:
Изолированные движения:
повторяются ранее изученные движенияотдельными частями тела (центрами)
с целью совершенствования техники изоляции,расслабление и
напряжение мышц тела.
Координация движения:
движение головой вызывает движение плеч, затем рук.
Корпуса; сочетание движений – спираль, волна(вперед,
снизу-вверх, боковая),ступенчатое расслабление.
Танцевальные комбинации – уголки, сброс плеч, расслабление плеч, бамп,
мим, равновесие и т. д. изученные движения собираются в различные комбинации.

При наблюдении за детьми в период реализации программы выявили, что:
Занятия хореографией способствуют укреплению здоровья, снижению гиподинамии, снятию перегрузок, развитию креативности, координации, произвольности эмоциональности, воспитывают настойчивость, силу воли, коллективизм и художественный вкус; особое место в физическом развитии ребенка, коррекции и формировании правильной осанки отводится упражнениям классического танца. Таковы особенности обучения детей дошкольного возраста искусству хореографии.

Таким образом, проведенные в целом исследования в период реализации программы, в период написания данной работы позволяют сделать следующие выводы:

Использование хореографии как предмета образовательной области «Искусство» в учебном плане общеобразовательного дошкольного учреждения и разработка программы по этому предмету, включающей минимальный и оптимальный объем изучаемого материала для каждой ступени обучения, диктуется острой необходимостью, обусловленной существующем положении со здоровьем подрастающего поколения и стоящими перед детским садом задачами нравственного, физического, художественно-эстетического и эмоционального развития личности.

Эффективность влияния занятий хореографией на разностороннее развитие ребенка может быть определена на основе комплекса критериев и показателей, подобранных и разработанных в процессе исследования.

Занятия хореографией оказывают положительное влияние на формирование таких качеств личности ребенка, которые недостаточно развиваются на других занятиях: воображение, активное творческое мышление, эстетический вкус, физическое и нравственное развитие.

Танец гармонизирует развитие ребенка, предоставляя возможность для взаимовлияния и взаимообогащения различных качеств личности подрастающего человека.

Занятия хореографией будут вызывать интерес и эмоциональный подъем, если предлагаемый в программе материал не потребует наличия у детей специальных хореографических способностей.

Систематические занятия хореографией оказывают положительное влияние на состояние соматического здоровьядетей, их эстетическое, общефизическое, музыкально-ритмическое, эмоциональное развитие, оказывает влияние на духовное и нравственное воспитание. Предложенные пути и способы интеграции учебного материала предмета «Хореография» с предметами гуманитарного цикла, позволяют гармонично включить этот предмет в образовательное пространство детского сада.

Конечно, хореография не может стать панацеей от всех бед, но все же хорошо прослеживается явный положительный эффект влияния занятий танцем на эмоциональное,

художественно-эстетическое, физическое развитие детей, их оздоравливающее воздействие. Развитие всех этих качеств личности в единстве создает почву для их взаимодействия, взаимообогащения, в результате чего каждое из этих качеств, способствует эффективности развития другого, что и составляет основное содержание гармонизации развития личности в целом.

Таким образом, результаты теоретического анализа проблемы и эмпирического исследования подтвердили правомерность выдвинутой нами гипотезы. Мы постарались раскрыть особенности обучения детей дошкольного возраста искусству хореографии, дать комплекс рекомендаций по внедрению этой программы для педагогов дополнительного образования, хореографов, музыкальных руководителей; родителей детей, посещающих хореографические студиидошкольных образовательных учреждений с целью обучения детей дошкольного возраста искусству хореографии.

3.Учебно – методическое обеспечение:

Технические средства обучения (звуковые):
видеоаппаратура;
мультимедийная система;
пианино.
учебно-наглядные пособия;
детские музыкальные инструменты: трещотки, палочки, металлофоны, бубны, гармошки,
свистульки и др. музыкальные инструменты;
нотное приложение ;
разнообразная атрибутика - платочки, платки, кокошники, шляпы. Ленты (0,5 – 1,2 метра), цветы, листья;
корзинки, мячи, обручи, палки, игрушки;
листочки по количеству детей; кукла Катя(большая), кукла Зина (маленькая),
бантики,колокольчик, бубенцы.
маски – атрибуты зайчиков, лисички, муляжи овощей, фруктов, картинки разнообразные.
костюмы для выступлений, атрибуты;
просмотр видеозаписей с методическим материалом;
использование различных аудио-кассет и дисков с записями музыкальных произведений;
использование дидактических пособий (фотографий, картинок, игрушек и др.);
атрибуты для танцевальных композиций;
создание предметно развивающей среды способствующей всестороннему развитию ребенка (яркие костюмы, красочные декорации зала и т.д.).

Занятия ритмикой и хореографией является профилирующим направлением в эстетическом цикле предметом. Целями данных занятий являются: формирование знаний в области хореографической культуры, развитие творческих способностей детей. Кроме того, приобщение детей к искусству танца позволяет не только постичь эстетику движения, но и способствует решению одной из важнейших проблем эстетического воспитания дошкольников – приобщению их к богатству танцевального и музыкального народного творчества.

В процессе занятий дети приучаются к сотворчеству, у них развивается художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности. Они осваивают музыкально-танцевальную природу искусства. Развивается творческая инициатива детей, воображение, умение передать характер музыки и содержание образа движениями.

Обучение танцам – это всегда диалог, даже когда ребенок совсем еще маленький человечек, но все равно от его настойчивости, целеустремленности в желании постигать тайны искусства танца зависит успех совместного труда.

Педагогу, обучающему детей дошкольного возраста основам хореографии, необходимо понимать внутренний мир ребенка, детское мировосприятие. Он должен уметь проникать в мир ребенка, стать человеком, открывающим малышу красоту танца и музыки.

Следовательно, кроме требовательности к детям, необходима требовательность и к самим себе. И здесь все имеет значение: интонация, настроение, взгляд и даже ваш внешний вид.

4. Материально - техническое и методическое обеспечение Программы

Занятия проводятся в музыкальном зале.

1. Технические средства обучения
(звуковые): Музыкальный центр;
Мультимедийная система; Пианино;
Микрофон.
2. Учебно-наглядные пособия: Детские музыкальные инструменты, костюмы, литература по хореографии для детей.
3. Набор СД – дисков с записями мелодий.
4. Атрибуты: ленты, обручи, мячи разных размеров, скакалки, платочки.

5. Методическое обеспечение Программы:

Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка - Пресс, 2006.

Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «Са-фи-дансе»: Танцевальноигровая гимнастика для детей. - СПб.: «Детство - пресс»,

Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999. –272с.

Каплунова И., Новоскольцева И., Алексеева И.. Ладушки. Топ-топ каблучок. Танцы в детском саду.- С.-Петербург.: «Композитор», 2000. –83с.

Тютюнникова Т. Движение и музыка!/ Дошкольное воспитание. – 1997. - №8.

Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА - ФИ ДАНСЕ». Танцевально - игровая гимнастика для детей. - СПб.: «Детство - пресс»., 2001 г.

Бекина С. и др. «Музыка и движение», М., Просвещение, 1984 г.

«О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке детей дошкольного возраста в организованных формах обучения». Письмо МО РФ от 14.03.2000 г. № 65/ 23-16

Основная программа Программа «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы,
Т.С Комаровой, М.А.Васильевой. 2014г.

«Эстетическое воспитание в детском саду»под ред. Н.А. Ветлугиной, М., 1989.

Г.А. Колодницкий - Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей.

«Музыкально-двигательные упражнения в детском саду» книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада Раевская Е.П. 3 издание, дораб. – М.: «Просвещение», 1991г. «Танцевальная ритмика для детей № 1» Суворова Т.И. Учебное пособие – СПб.: «Музыкальная палитра», 2003г.

Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная О. А.: Учите детей танцевать.// Владос, 2004.

Конорова Е. В. :Методическое пособие по ритмике. // М. «Музыка», 1972.

5. Учебно - тематический план

Программа дополнительного образования в условиях дополнительного образования детей в ДОУ ориентирована на обучение детей хореографии в возрасте от 3-4, 4-5, 6-7 лет и рассчитана на 1год. Состав хореографического кружка формируется с учётом желания детей.4. Работа кружка строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Непосредственно образовательная деятельность кружка проводятся в соответствии с рекомендуемыми: продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада; объёмом учебной нагрузки с учётом требований СанПиН 2.4.1.3049-13.

6. Календарный учебный график.

Содержание календарного учебного графика программы включает в себя следующие сведения:

- режим работы;
- продолжительность учебного года;
- количество недель в учебном году;
- сроки проведения каникул, их начало и окончание;
- массовые мероприятия кружка;
- перечень проводимых праздников для детей;
- сроки проведения мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения основной образовательной программы дошкольного образования;
- праздничные дни;

Игровые сеансы с детьми проводится согласно расписанию, утвержденному заведующим Учреждением в начале учебного года.

I. Организация деятельности кружка

1.1. Режим работы кружка:

- один раз в неделю (по вторникам);
- время работы: 30 минут (с 16.00 до 16.30 часов).

2. Продолжительность учебного года

Продолжительность учебного года с 01.10.2019 г. по 31.05.2020 г. (36 недель):

- первое полугодье с 01.10.2019 г. по 31.12.2019 г. (14 недель);
- второе полугодье с 01.01.2020 г. по 31.05.2020 г. (22 неделя).

3. Мероприятия, проводимые в рамках деятельности

Наименование	Сроки (даты)
Праздник Осени	Третья неделя октября
Новый год	Четвертая неделя декабря
Праздник Весны	Третья неделя марта
Праздник Лета - выпускной	Четвертая неделя мая

4. Каникулярное время, летний оздоровительный период, праздничные (нерабочие) дни

Сроки/даты	Количество каникулярных недель
с 01.01.2019 г. по 08.01.2020 г.	8 дней

5. Взаимодействие с родителями по развитию детей

Мероприятия	Дата	Ответственный
Анкетирование с целью выявления уровня осведомления родителей о хореографическом кружке «Звёздочка».	сентябрь	Ответственный руководитель кружка, воспитатели
Консультации по ознакомлению родителей с работой хореографического кружка цели и задачи, форма одежды.	октябрь	руководитель кружка и воспитатели
Распространение информационных материалов: папка – передвижка,	В течение года	старший воспитатель, руководитель

памятки, буклеты		кружка руководитель, воспитатели
Консультации в рамках консультационного пункта	В течение года	руководитель кружка
Оказание информационной поддержки родителям и заинтересованность в проявлении таланта детей	В течение года	Музыкальный руководитель
Участие в совместных праздниках, выступлениях и конкурсах	В течение года	Музыкальный руководитель воспитатели
Знакомство родителей с разноплановыми хореографическими композициями, расширение представлений о хореографии, как о виде искусства и ее связи с окружающей их жизнью	март	Музыкальный руководитель воспитатели родители
Привлекать родителей к изготовлению костюмов к праздникам и конкурсам		Музыкальный руководитель, воспитатели
Вовлечение родителями ребенка в процесс музицирования для развития ритмических способностей детей. Поощрение движений под музыку в семье (домашний концерт, оркестр) .	апрель	Музыкальный руководитель, воспитатели родители
Отчетный концерт хореографического кружка «Танцевальная мозаика»	май	Музыкальный руководитель, Воспитатели, родители

пособиям, буклетам		кружка, руководитель кружка
Консультация с родителями, посещающими кружки	В течение года	Руководитель кружка
Оказание информационной поддержки родителям и заинтересованность в проявлении талантов детей	В течение года	Музыкальный руководитель
Участие в совместных праздниках, выступлениях и конкурсах	В течение года	Музыкальный руководитель воспитатели
Знакомство родителей с различными хореографическими композициями, расширение представлений о хореографии, как о виде искусства и ее связи с окружающей их жизнью	июнь	Музыкальный руководитель воспитатели родители
Привлекать родителей к изготовлению костюмов к праздникам и конкурсам		Музыкальный руководитель воспитатели родители
Вовлечение родителей ребенка в процесс музицирования для развития ритмических способностей детей. Поощрение движений под музыку в семье (домашний концерт, оркестр)	апрель	Музыкальный руководитель воспитатели родители
Отчетный концерт хореографического кружка «Волшебная мелодия»	май	Музыкальный руководитель воспитатели

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №22» ОГРН 1035210192916 ИНН 5246012917 КПП 524601001 ул.Ленинградская, 16 р.п.Ковернино Ковернинского района Нижегородской области

Прошнуровано, пронумеровано, скреплено печатью 22 листов
Заведующая МБДОУ
«Детский сад № 22»
Н.Б.Анучина